

**10^{DE}
EDITIE**

Paff

**7-11
OKTOBER
2026**

**DE MOOISTE KWALITEITSFILMS
ZIE JE ALS EERSTE OP
PAROOL FILM FEST.**

Tien jaar Parool Film Fest

Tien jaar geleden begonnen *Het Parool* en September Film iets nieuws: Paff. Het idee: vijf dagen voorpremières van de beste internationale auteursfilms. “Net als serieuze journalistiek is film in staat om inzichten te bieden en grote verhalen behapbaar te maken,” zei voormalig *Parool*-hoofdredacteur Ronald Ockhuysen destijds. “Paff moet een plek worden waar het publiek de hectiek van alledag kan ontvluchten en waar tegelijk antwoorden worden gegeven op vragen over onbekende werelden en overtuigingen.”

Door corona kon de editie van 2020 niet doorgaan, en een simpel rekensommetje leert dat we nu dus toe zijn aan de tiende editie. Aan de formule is weinig veranderd: tijdens Paff zijn van 7 tot en met 11 oktober opnieuw 21 spraakmakende films te zien die de kracht van film als kunstvorm onderstrepen.

Het festival opent met *Fjord*, de winnaar van de Gouden Palm op het afgelopen filmfestival van Cannes, en sluit af met *Club Kid*, de grootste verrassing van het prestigieuze festival. Andere hoogtepunten: *Minotaur* van de Russische regisseur Andrey Zvyagintsev (in Cannes onderscheiden met de Grote Prijs) en *Fatherland* van de Pool Pawel Pawlikowski, die de prijs voor de beste regisseur won.

Er zijn nog meer prijswinnaars op Paff: Tao Okamoto en Virginie Efira, die samen de prijs voor de beste actrice wonnen voor *All of a Sudden* van de Japanse regisseur Ryūsuke Hamaguchi. De jonge Valentin Campagne en Emmanuel Macchia werden samen bekroond voor hun vertolkingen in Lukas Dhonts WOI-drama *Coward*.

De jubileumeditie van Paff heeft nog meer te bieden: Bart Bijns komt vertellen over zijn hoofdrol in *Spinoza*, de laatste film van Rudolf van den Berg, en in *Hoe lees ik een film?* analyseert Lidewijde Paris *The Beloved*. En denk jij een wandelende film-encyclopedie te zijn? Doe dan op 8 oktober mee met De Cineville Filmquiz.

Ik hoop u te zien op Paff!

Jan Pieter Ekker
Chef PS



In Noorwegen mag je kinderen niet slaan, in Roemenië is het ‘normaal’

In *Fjord*, de openingsfilm van Paff, verbeeldt de gelauwerde Roemeense regisseur Cristian Mungiu een geruchtmakende zaak van vermeende kindermishandeling door een diep religieus echtpaar. Hij oordeelt niet, maar laat alle stemmen aan het woord.

Fjord is te zien op **woensdag 7 oktober** om 18.30 uur in de Filmhallen en in Rialto De Pijp, om 20.00 uur in FC Hyena, om 20.45 uur in Kriterion en in Cinecenter (Engels ondertiteld) en daarna nog drie keer in Het Ketelhuis: op **donderdag 8 oktober** om 13.00 uur, op **vrijdag 9 oktober** om 20.45 uur en op **zondag 11 oktober** om 19.00 uur (Engels ondertiteld).

“De maatschappij is vandaag de dag verdeeld, versplinterd en geradicaliseerd,” zei de Roemeense regisseur Cristian Mungiu, nadat hij op het festival van Cannes de Gouden Palm had ontvangen voor zijn meesterwerk *Fjord*.

“Deze film is een pleidooi tegen elke vorm van fundamentalisme. Het is een pleidooi voor inclusie en empathie. Dat zijn mooie woorden en wij zijn in Europa aan mooie woorden gewend, maar we moeten ze vaker in de praktijk brengen.”

Mungiu had in 2002 een bescheiden festivalhit met zijn speelfilmdebuut *Occident*. De grote doorbraak kwam in 2007 met *4 maanden, 3 weken en 2 dagen*, een aangrijpend drama over een illegale abortus in het Ceaușescutijdperk, dat op het festival van Cannes werd bekroond met de Gouden Palm.

Hij ontwikkelde zich vervolgens tot dé chroniqueur van de recente Roemeense geschiedenis annex criticaster en somber gestemd moreel kompas, met films als *Beyond the Hills* (2012), *Bacalaureat* (2016)

en *R.M.N* (2022). In *Fjord* spelen de Noorse actrice Renate Reinsve en de Roemeense Hollywoodster Sebastian Stan een diep religieus, oerconservatief stel dat hun vijf kinderen opvoedt volgens de normen en waarden van de Bijbel. Als een van de kinderen met blauwe plekken op school verschijnt, schakelen de leerkrachten de kindbescherming in. De vader geeft toe dat hij de kinderen af en toe een corrigerende tik op de billen geeft. Gebruikelijk in zijn thuisland, maar onacceptabel in Noorwegen.

Geen reconstructie

Het drama, opgenomen in een fjord in het noorden van Noorwegen, is geïnspireerd op een geruchtmakende zaak uit 2015 rond een Roemeens-Noors echtpaar, van wie de vijf kinderen in Noorwegen onder staatstoezicht werden geplaatst. Maar *Fjord* is, zo benadrukte Mungiu in Cannes, geen reconstructie van die zaak. “Zoals een van de personages in mijn film zegt: ‘Het is onmogelijk om na te gaan wat



Cristian Mungiu.
Foto Getty Images

er zich afspeelt in het privéleven van een gezin.”

Mungiu deed uitgebreid onderzoek en sprak met iedereen die bereid was hem te woord te staan: ouders en familieleden die bij dergelijke zaken betrokken waren, advocaten, rechters, vertegenwoordigers van de kindbescherming, maatschappelijk werkers en journalisten.

Alle stemmen zijn te horen in zijn film en Mungiu neemt het voor geen enkele partij op.

“Maar vandaag de dag wordt zelfs het uiten van twijfels over bepaalde uitwassen – die voortkomen uit de oorspronkelijk goede bedoelingen van liberaal-progressieve groepen – al snel gezien als een reden om iemand te cancelen. Ik hoop dat dit aanzet tot nadenken over tolerantie, gezag, conformisme en de grenzen van persoonlijke vrijheid en intimiteit.”

Van after naar ouderavond

De grote verrassing van het afgelopen festival van Cannes was *Club Kid* van de Amerikaanse regisseur Jordan Firstman, die ook het scenario schreef en de film coproduceerde. Hij speelt zelf de hoofdrol: Peter, een queer clubpromotor, die avond na avond kopje-onder gaat in het nachtleven van New York. Op een dag wordt de 10-jarige Arlo bij hem afgeleverd, een schrandere Brits joch met een enorme bos krullen en een opvallend volwassen muzieksmaak. “Ik weet zeker dat je een briljante vader zult zijn,” zegt de vriendin van diens overleden moeder nog, en weg is ze.

De twee zijn vervolgens tot elkaar veroordeeld in een bitterzoet drugsdrama waar alle grote distributeurs in Cannes achteraan zaten. Naar verluidt betaalde het hippe productiehuis A24 17 miljoen dollar voor de wereldrechten; de nieuwe distributeur 18K Film brengt *Club Kid* vanaf 5 november uit in de Nederlandse bioscopen, maar de film is eerst op zondag 11 oktober te zien als slotfilm van de tiende editie van Paff.



Club Kid is te zien op **zondag 11 oktober** om 18.30 uur in de Filmhallen, om 19.15 uur in FC Hyena, om 19.30 uur in het Ketelhuis, om 20.00 uur in Cinecenter, om 20.30 uur in Rialto De Pijp en om 21.00 uur in Kriterion. Let op: deze voorstelling heeft geen ondertiteling.

Alle 21 goed!

Op Paff kun je je vijf dagen lang onderdompelen in de mooiste, meest gelauwerde arthousefilms van het komende seizoen. Dit zijn ze: van *Spinoza* tot *Sense and Sensibility*.

TEKST JOOST BROEREN-HUITENGA

A



All of a Sudden

De Japanse actrice Tao Okamoto en de Franse actrice Virginie Efira spelen een terminaal zieke Japanse toneelschrijfster en de toegewijde directeur van een Parijs' verzorgingstehuis, die ondanks geldtekort en tegenwerking van haar personeel probeert een meer humane zorgmethode te introduceren. De twee leerden elkaars taal voor hun rollen in dit fijnzinnige drama van de Japanse regisseur Ryūsuke Hamaguchi (van Oscarwinnaar *Drive My Car*). Tijdens de afgelopen editie van Cannes wonnen ze samen de prijs voor de beste actrice.
donderdag 8 oktober, 20.30 uur
vrijdag 9 oktober, 10.30 uur
zondag 11 oktober, 15.15 uur
(Allemaal Engels ondertiteld)



Amarga Navidad

De Madrileense grootmeester Pedro Almodóvar onderzoekt in zijn 24ste speelfilm hoe kunstenaars hun eigen levens en relaties kannibaliseren. We zien hoe reclamemaker Elsa in 2004, in rouw om de recente dood van haar moeder en lijdend aan migraine, de dagen rond kerst met een vriendin doorbrengt op het eiland Lanzarote. En we zien hoe filmmaker Raúl – een dunverholten alter ego van Almodóvar zelf – in 2026 het verhaal van Elsa schrijft en daarvoor put uit zijn eigen relaties.
donderdag 8 oktober, 16.00 uur
vrijdag 9 oktober, 18.30 uur
zaterdag 10 oktober, 15.45 uur

B



The Beloved

Javier Bardem steelt de show in dit intense vader-dochterdrama van Rodrigo Sorogoyen (*Las bestias*). De steracteur speelt een sterregisseur, minstens zo beroemd om zijn privé-excessen als om zijn Oscarwinnende films, die na dertien jaar in het buitenland terugkeert naar Spanje. De dochter van wie hij is vervreemd geraakt, cast hij voor de hoofdrol in zijn nieuwe film. Wat een kans op verzoening lijkt, loopt al snel uit op een emotioneel mijnenveld.
donderdag 8 oktober (*Hoe lees ik een film?*), 18.15 uur
vrijdag 9 oktober, 15.45 uur
zaterdag 10 oktober, 10.30 uur



Amélie 25th anniversary

Bij de release in 2001 was deze even lieve als fantasierijke film – voluit getiteld *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* – een instant klassieker. Ter ere van de 25ste verjaardag is de betoverende film van Jean-Pierre Jeunet nu opnieuw te zien. Het draait om een timide serveerster in Montmartre die het liefst onzichtbaar de dromen van de mensen om haar heen laat uitkomen, maar misschien ook zelf de liefde vindt.
vrijdag 9 oktober, 15.30 uur

C



Camembert

Het is maar een spelletje, toch? Dertiger Stan is van bescheiden komaf en kijkt daarom behoorlijk op tegen de eerste ontmoeting met de steenrijke familie van zijn vriendin. Maar als hij denkt dat het luxe-euze diner een test van zijn sociale vaardigheden zou zijn, heeft hij buiten het traditionele potje Triviant gerekend. Al snel buitelen in deze zwarte komedie van debutanten Matthieu Rumani en Nicolas Slomka de duistere familiegeheimen en onderdrukte klassennijd over elkaar heen.
donderdag 8 oktober, 18.30 uur
zaterdag 10 oktober, 10.45 uur
zondag 11 oktober, 16.15 uur



Coward

De Belgische regisseur Lukas Dhont is pas 34 jaar, maar viel al met drie speelfilms in de prijzen op het filmfestival van Cannes. Na *Girl* en *Close* is oorlogsfilm *Coward* naar eigen zeggen zijn meest ambitieuze film tot nu toe. De film voert ons naar het front van de Eerste Wereldoorlog in 1917 en draait om de complexe liefdesrelatie tussen twee jonge soldaten, die met variété-optredens proberen de moed erin te houden terwijl hun makkers sterven in de loopgraven.
zondag 11 oktober, 10.45 uur
zondag 11 oktober, 19.00 uur
(Engels ondertiteld)



Club Kid

Paff 2026 gaat feestend de nacht in met deze slotfilm, het speelfilmdebuut van Jordan Firstman. Die speelt ook zelf de hoofdrol als een New Yorkse queer clubpromotor die zich avond na avond verliest in een roes van drank, drugs en seks. Net als dat zijn tol begint te eisen, wordt hij plotseling opgescheept met een tienjarige zoon van wiens bestaan hij niet wist. Het leidt voor zowel de jongen als de dertiger tot een coming-of-ageverhaal.
zondag 11 oktober, 18.30 uur (Filmhallen), 19.15 uur (FC Hyena), 19.30 uur (Ketelhuis), 20.00 uur (Cinecenter), 20.30 uur (Rialto de Pijp) en 21.00 uur (Kriterion). Let op: deze voorstelling heeft geen ondertiteling.

E



Everybody Digs Bill Evans

New York, 1961. Jazzpianist Bill Evans staat op het podium met zijn gedroomde muzikale trio. Maar als bassist Scott LaFaro plotseling om het leven komt, ziet Evans geen weg terug naar de muziek. De Noorse (!) acteur Anders Danielsen Lie (op Paff ook te zien in *Low Expectations*) is fenomenaal als de getormenteerde muzikant, ondersteund door bijrollen van Bill Pullman en Laurie Metcalf als zijn ouders. Grant Gee won er op de Berlinale de prijs voor beste regie mee.
donderdag 8 oktober, 20.45 uur
zaterdag 10 oktober, 16.15 uur



Everytime

Een moeder, haar jonge dochter en een tienerjongen, allen nabestaanden van een tragisch sterfgeval, reizen samen naar Tenerife voor een familievakantie die er nooit kwam. *Everytime* is een intense weergave van hoe rouw ingrijpt in mensenlevens. Sandra Wollners film won op de afgelopen editie van Cannes de hoofdprijs in Un Certain Regard, de tweede competitie van het festival, en werd vervolgens geselecteerd als de Duitse Oscar-inzending voor dit jaar.
donderdag 8 oktober, 13.15 uur
vrijdag 9 oktober, 18.45 uur

F



Fatherland

Na *Ida* en *Cold War* vertelt de Poolse filmmaker Paweł Pawlikowski opnieuw een intiem verhaal tegen de achtergrond van de Koude Oorlog. Deze in gloedvol zwart-wit gedraaide film vol grijs tinten toont hoe de Duitse schrijver Thomas Mann (Hans Fischler) en zijn dochter Erika (opnieuw een geweldige rol voor Sandra Hüller) in 1949 zowel West- als Oost-Duitsland bezoeken, nadat de schrijver dertien jaar in Amerika heeft gewoond.

zaterdag 10 oktober, 20.30 uur
zondag 11 oktober, 13.15 uur



Fjord

Paff 2026 opent met de Gouden Palmwinnaar van het afgelopen filmfestival van Cannes – de tweede voor de Roemeense regisseur Cristian Mungiu, nadat hij de prestigieuze prijs in 2007 won met zijn doorbraakfilm *4 maanden, 3 weken en 2 dagen*. Zijn nieuwste draaide hij in Noorwegen en draait om een streng-christelijk Roemeens stel dat in een klein Noors dorpje woont en onder vuur van de kinderbescherming komt te liggen.

woensdag 7 oktober, 20.45 uur (Cinecenter, Engels ondertiteld), 20.00 uur (FC Hyena), 18.30 uur (Filmhallen), 20.45 uur (Kriterion), 18.30 uur (Rialto De Pijp)

donderdag 8 oktober, 13.00 uur
vrijdag 9 oktober, 20.45 uur
zondag 11 oktober, 19.00 uur (Engels ondertiteld)

L



L'inconnue

Na een ongebruikelijk wilde avond en een onenightstand wordt een introverte fotograaf wakker in het lichaam van de mysterieuze vrouw met wie hij het bed deelde. Hij begint een panische zoektocht naar wie zij is en wat de verklaring is voor deze verwisseling. Regisseur Arthur Harari en zijn broer Lucas verwerkten dit vervreemdende gegeven ook al in een stripverhaal. In deze filmversie wist hij de Franse sterren Léa Seydoux en Niels Schneider te strikken voor de centrale rollen.

donderdag 8 oktober, 10.45 uur
vrijdag 9 oktober, 21.15 uur
zaterdag 10 oktober 13.00 uur



Low Expectations

In haar muziekcarrière bereikt twintiger Maja steeds grotere hoogten, maar psychologisch staat ze er minder goed voor. Als ze instort, moet ze haar ambities loslaten en keert ze terug naar haar ouderlijk huis. Deze prachtig intieme en diepmenselijke film is het speelfilmdebuut van regisseur Eivind Landsvik en hoofdrolspeler Marie Ulven, die zelf muzikant is onder de naam Girl in red en zowel haar eigen muziek als haar zieleroerselen voor de rol gebruikte.

donderdag 8 oktober, 16.15 uur
vrijdag 9 oktober, 14.15 uur
zaterdag 10 oktober, 21.00 uur

M



Minotaur

Negen jaar na zijn vorige film *Loveless* keert Andrey Zvyagintsev terug. In de tussentijd scheerde hij langs het randje van de dood als gevolg van corona en liet hij zijn geboorteland Rusland voorgoed achter zich. *Minotaur* is een cynische schets van zijn door en door corrupte, moreel failliete moederland, waar jonge mannen elk moment kunnen worden opgeroepen als kanonnenvoer voor de ‘speciale militaire operatie’ in Oekraïne en de rijke elite overal mee wegstrekt.

vrijdag 9 oktober, 21.15 uur
zaterdag 10 oktober, 13.30 uur
zondag 11 oktober, 13.30 uur (met een inleiding van Victoria Koblenko)



Moulin

Na drie films in thuisland Hongarije, over de Holocaust (*Son of Saul*), de aanloop naar de oorlog (*Sunset*) en de nasleep ervan (*Orphan*), keert László Nemes voor zijn nieuwste werk terug naar Frankrijk, waar de regisseur vanaf zijn twaalfde opgroeide. Hij toont hoe Jean Moulin (Gilles Lellouche) tijdens de Tweede Wereldoorlog het Franse verzet organiseerde en hoe hij dat met de dood moest bekopen nadat hij tijdens de brute martelingen door Gestapochef Klaus Barbie (Lars Eidinger) niets prijs gaf.

donderdag 8 oktober, 15.45 uur
vrijdag 9 oktober, 10.30 uur
zaterdag 10 oktober, 20.45 uur

Q



Queen at Sea

De onlangs gescheiden Amanda (Juliette Binoche) is met haar tienerdochter naar Londen verhuisd om voor haar dementerende moeder Leslie te zorgen. Dat leidt tot een oplopend conflict met stiefvader Martin. Wie heeft het recht om beslissingen voor Leslie te nemen? En is intimiteit nog acceptabel als haar bewustzijn zo fragiel is? Lance Hammers even liefdevolle als hardvochtige film won tijdens de afgelopen Berlinale de juryprijs en ook de oudere acteurs Anna Calder-Marshall en Tom Courtenay werden bekroond.

vrijdag 9 oktober, 18.45 uur
zaterdag 10 oktober, 13.15 uur
zondag 11 oktober, 10.30 uur

R



Rose

Naast *Fatherland* schittert de Duitse steractrice Sandra Hüller op Paff dit jaar in een tweede zwart-witfilm. In Markus Schleinzer's *Rose* speelt ze de titelrol als een soldaat in de vroege zeventiende eeuw die zich in de nasleep van een oorlog voordoet als man om een zelfstandig leven te kunnen leiden in een afgelegen protestants dorpje. Hüller won op de afgelopen Berlinale de prijs voor beste hoofdrol voor haar ingehouden spel, waarin alles achter haar onbewogen gelaat gebeurt.

donderdag 8 oktober, 10.45 uur
vrijdag 9 oktober, 13.15 uur
zaterdag 10 oktober, 18.45 uur

S



Sense and Sensibility

Nieuwe verfilming van Jane Austens klassieke roman, waarin een weduwe en haar drie ongehuwde dochters hun gegoede leven moeten inruilen voor een bescheiden bestaan. Het geestige en nog altijd herkenbare verhaal draait om de twee oudste zussen, de rationele Elinor en de meer temperamentvolle Marianne, en hun ervaringen met liefde, rouw en maatschappelijke verwachtingen. Op basis van Georgia Oakley's ontwapenende debuut *Blue Jean* (2022) valt een intieme en tastbare versie van de klassieker te verwachten.

vrijdag 9 oktober, 13.00 uur
zaterdag 10 oktober, 16.00 uur



Spinoza

In het Amsterdam van 1656 schopt de jonge filosoof Spinoza tegen onrecht en heilige huisjes. Zijn rebellie roept felle reacties op van zowel het stadsbestuur als de Sefardisch-Joodse religieuze gemeenschap waartoe hij behoort. Hij krijgt onverwachts bijval van de schilder Rembrandt van Rijn in de nadagen van zijn leven en hun gesprekken over kunst, geloof en ratio scherpen Spinoza's radicale ideeën. Het is de laatste film van regisseur Rudolf van den Berg, die kort nadat de opnamen werden voltooid, onverwachts overleed.

zaterdag 10 oktober, 18.30 uur (aansluitend een Q&A met hoofdrolspeler Bart Bijnens)

T



Tin Castle

Documentaire over het gezin O'Reilly – Pa', Lisa en hun tien kinderen – die leven in een caravan ergens in een uithoek van het Ierse platteland. Ze zijn onderdeel van de nomadische Travellersgemeenschap, die vasthoudt aan haar tradities in het aangezicht van oprukkende bureaucratie en dwang om te conformeren. Regisseur Alexander Murphy volgde ze jarenlang voor dit lyrische en intieme portret, met een hoofdrol voor de landschappen van het Ierse Tipperary waarin de familie zich het meest thuis voelt.

donderdag 8 oktober, 18.30 uur
vrijdag 9 oktober, 16.30 uur
zaterdag 10 oktober, 10.45 uur

V



La vie d'une femme

Na *L'intérêt d'Adam* en *Dossier 137* speelt Léa Drucker haar derde ijzersterke hoofdrol van dit jaar als vijftiger Gabrielle. De workaholic is chirurg en afdelingshoofd in het ziekenhuis en houdt naast de zorg voor haar oudere moeder en haar huwelijk amper tijd over. Wanneer een schrijfster haar afdeling komt observeren en Gabriëlle het hof begint te maken, wankelt het fragiele evenwicht. Is er in het leven dat ze zo zorgvuldig voor zichzelf heeft ingericht nog ruimte voor het onverwachte?

donderdag 8 oktober, 13.30 uur
vrijdag 9 oktober, 10.45 uur
zaterdag 10 oktober 18.45 uur

Ook vorig jaar waren er bijzondere gasten en dito evenementen op het Parool Film Fest. Een overzicht in foto's.

FOTO'S JURRE ROMPA

Jan Pieter Ekker in gesprek met **Streetart Frankey**, over zijn guerillakunst en over de bioscoop-documentaire die over hem gemaakt werd.



De Noorse regisseur **Dag Johan Haugerud** na de Paffvertoning van zijn met de Gouden Beer bekroonde film *Drømmer*.

De Taiwanees-Amerikaanse **Shih-Ching Tsou**, regisseur van *Left-Handed Girl*, de openingsfilm van de 9de editie van Paff.



*Hoe lees ik een film? in een volgepakt Ketelhuis analyseert Lidewijde Paris de Noorse boekverfilming *Drømmer*.*



De Palestijns-Amerikaanse actrice, regisseur, scenarioschrijver en producent **Cherien Dabis**, wier *All That's Left of You* op de slotdag werd onderscheiden met de Paff Award, de publieksprijs van het Parool Film Fest.

