

Grachtenfestival

29^{ste} editie

7 t/m 16 augustus 2026

AAN DE
AMSTERDAMSE
LELYLAAN
HEB IK HEEL
MIJN HART
VOOR ALTJD
VERPAND

HII

GRACHTEN
FESTIVAL



Groen als concertzaal

Amsterdam als decor voor muziek op onverwachte plekken: tijdens het Grachtenfestival verzorgen veelbelovende jonge musici optredens in parken, op daken en zelfs tussen de planten in een tuincentrum. Groen, groen en nog eens groen.

Frederike Berntsen

Achter de muziek aan

Tijdens de Muziekkapellen Estafette komen de Amsterdamse kapellen tot leven. Wat zijn de verhalen achter de bouwwerken?

Muziektent Vondelpark

De prachtig gelegen muziekkapel in het Vondelpark is de oudste nog bestaande kapel van de stad en een rijksmonument. Deze gietijzeren kapel uit 1873, gebouwd op een bakstenen fundament, werd ontworpen door vader en zoon Zocher in opdracht van de Vereniging tot Aanleg van een Rij- en Wandelpark te Amsterdam. De loopbrug naar het eiland dateert uit het begin van de 20ste eeuw.

Stadshout Paviljoen

Wist je dat hier een vleugel staat waarop iedereen vrij mag spelen? Dit kleine instrument, waarvoor beeldend kunstenaar Riesart Bus een 'regenjas' ontwierp, is een cadeau van pianohandel Theodoor Dekker aan het park. Het Stadshout Paviljoen, een muziekkiosk gemaakt van Amsterdams 'stadshout', is een prijswinnend ontwerp van architect Florian Eckhart.

Muziekkapel Schellingwoude

Amsterdam-Noord telt drie kapellen die werden gebouwd

ter gelegenheid van het regeringsjubileum van koningin Wilhelmina in 1923. Muziekkapel Schellingwoude is een van de drie nog bestaande Waterlandse muziektenten en gebouwd door leden van de plaatselijke fanfareorkesten, onder leiding van de Ransdorpse timmerman Cornelis Schreuder. De gerenoveerde kapel werd in 2006 feestelijk heropend en is een gemeentelijk monument.

Stadspark Osdorp

Wat een goed initiatief van het stadsdeel om hier een nieuwe muziekkapel te plaatsen. De koepel is in 2003 ontworpen door Carree Architecten, afgestemd op de wetten van de openluchtakoestiek. In tegenstelling tot concertzalen is er in de openlucht geen sprake van nagalm: gras en bomen werken als natuurlijke geluidsabsorbeerters. Het platte, overstekende dak voorkomt dat het geluid verticaal wegterft en dankzij materialen als beton en staal wordt zo veel mogelijk geluid naar het park geleid. Maar er zou wel vaker muziek mogen klinken...

Met dank aan Stichting Muziekkapellen

Het Siegerpark in Nieuw-West is een van de favoriete locaties van Tonko Grever. FOTO DAPHNE SEVEREIJNS

'Niet iedere musicus is even gecharmeerd van bepaalde plekken'

langs de A4. Daar zet je dan liefst geen strijktrio met zijn subtiele volume neer, maar koperblazers die tegen de snelweg op kunnen blazen. "Niet iedere musicus is even gecharmeerd van bepaalde plekken, maar ik zeg dan: het is ervaring die je opbouwt. Doe het een keer, speel een keer in zo'n park. Het leuke van locatiekunst is dat het fantastisch kan uitpakken, maar ook dat er een zeker risico in zit. Die snelweg is misschien duidelijk aanwezig tijdens het concert, maar ja, je maakt wel wat mee. Zo ontstaan verrassende concerten op plaatsen waar je normaal gesproken geen klassieke muziek verwacht, met het publiek dicht op de uitvoerenden."

Gevels als geluidswal

"Ik vind het bijzonder, zo'n park gericht op de bij – want dat is het – dat ook goed wordt onderhouden door de gemeente. Je kunt zo'n plek gemakkelijk met één pen-nenstreek wegbezuinigen. We moeten niet alleen stenen monumenten in stand houden, maar ook groene. Bovendien staan er beelden uit de collectie van het Stedelijk, wist je dat?"

In het kader van het groentema zijn in de programmering van dit jaar de Huis-, Tuin- en Dakterrasconcerten vervangen door de Grachtenhuis Tuinconcerten. Als een ware Sherlock Holmes verdiepte Grever zich in de tuinen toen hij lange tijd in de organisatie van de Open Tuinen Dagen zat. Wanneer iemand tegen hem zei aan de gracht te wonen, vroeg hij direct: "Heb je ook een tuin?" En zo heeft hij er veel leren kennen. "Toen de grachtengordel werd ontworpen, werden ook de tuinen bij die panden ontworpen. Dat zijn unieke plekken. Ook kwam er direct een wet om de tuinen te beschermen. De grond is kostbaar, dus je mocht er in de 17de eeuw geen touwslagerij of andere commerciële activiteit starten. Die wet bestaat nog steeds, een zwembad mag ook niet zomaar. De tuinen vormen een fantastisch stuk groen waarvan je geen idee hebt dat het bestaat."

Als je er bent, ervaar je een oase van rust. De huizen-gevels werken als geluidswal, de tram een paar meter verderop hoor je niet. Omdat de tuinen niet gebouwd zijn als concertlocatie, zit je als luisteraar naast de heg of achter de uitbundig bloeiende leiboom. En dat is ook direct de charme volgens Grever: de muziek ervaren in combinatie met de omgeving en niet in een zaal met perfect zicht op het podium.

Muziekkapellen

De tuinen die zijn uitgezocht bevinden zich tussen de Leidsegracht en de Amstel. Het slotconcert van die tuinenreeks vindt plaats in de binnentuin van H'ART Museum. "Een van de openbare stadstuinen die ik sensationeel vind, is het Begijnhof, de oudste van Amsterdam. Of die van het Trippenhuis, ook zo'n goed bewaard geheim. En de hoogste tuin, daar spelen we ook: Valley op de Zuidas. Daar groeien heel bijzondere bomen, het is eigenlijk een soort arboretum."

Nieuw dit jaar zijn ook de muziekkapellen, die een route door de stad vormen tijdens het festival (zie hieronder). En een oud gegeven: muziek in de openbare ruimte hoorde vroeger bij het stadsleven. Grever: "De muziekkapel is de beste uitvinding in het groen."



Muziektent Vondelpark (links) en Stadshout Paviljoen Amstelpark zijn onderdeel van de estafette.



'Niet iedere musicus is even gecharmeerd van bepaalde plekken'

Beethoven 5 km

Zondag 9 augustus organiseert het Grachtenfestival een bijzonder hardloopevenement in het Flevopark. Deelnemers lopen vijf kilometer, terwijl Beethovens 5e live wordt uitgevoerd door het Grachtenfestival Ensemble 2026. Via luidsprekers langs het parcours is de muziek onderweg overal te horen; het is de bedoeling om de finish te halen voordat het slotakkoord klinkt, dus binnen 30 minuten. De start is om 10.00 uur op de kop van de vijver in het Flevopark, inschrijven kan via www.grachtenfestival.nl. En ook als je niet meeloopt, is de muziek natuurlijk te beluisteren.

Componist in het groen

Tranendeken van Celia Swart
Componiste Celia Swart (31) schreef in opdracht van het Grachtenfestival een stuk voor in het groen: *Tranendeken*, voor piano solo, stem, e-bows, vislijnen, folie en blu tack. Swart: "In het Westerpark vind je twee vijvers die met elkaar verbonden zijn. Ik vond het direct een prachtige plek. Uniek ook, je kunt helemaal in de natuur verdwijnen. De rust is ongekend, terwijl je in een stadspark meestal mensen of verkeer op de achtergrond hoort. Hier is het echt stil. Ik wilde een deken van tranen componeren. In zo'n vijver kun je verdwijnen. Ik zag voor me dat ik midden in een van die vijvers lag en opging in de natuur – symbolisch natuurlijk. Op de steiger tussen de twee vijvers wordt een vleugel getakeld. Ik hou ervan om mijn ogen dicht te doen, maar dit is zo'n mooie plek, dus kijk vooral om je heen als je naar de impressionistische klanken luistert."



Van afrobeat tot Richter

Improviserende jazz-muzikanten in het Felix Meritis en een bewerking van *De Vier jaargetijden* in een museum vol graffiti: ook voor deze editie van het Grachtenfestival keren een paar grote namen terug op de Amsterdamse podia.



Higherlife Jam met JUNYA

Higherlife Jam is dé muzikale ontmoetingsplek waar topmuzikanten samenkomen om pure magie te creëren. Higherlife Jam werd in 2022 opgericht door drummer Junior Appiah, ook wel bekend als Junya. De eerste editie in de iconische A'DAM Toren was een groot succes. Jazz Gem Junya keert terug voor een avond vol improvisatie, waarin highlife, afrobeat, gospel en jazz samenkomen. Op deze avond in Felix Meritis vind je geen setlists en geen grenzen, alleen musici die elkaar uitdagen en de luisteraars meenemen.



Alexander Warenberg & Dagmar Korbar

Cellist Alexander Warenberg (winnaar van de Grachtenfestival Prijs 2021) en altvioliniste Dagmar Korbar behoren tot de opvallendste strijkers van hun generatie. Samen brengen ze in het Trippenhuis kamer-muziek van het hoogste niveau. Het concert opent met Beethovens duet *Mit zwei obligaten Augengläsern*. Rebecca Clarke klinkt naast het werk van Jean-Baptiste Barrière, terwijl *American Haiku* van Paul Wiancko een filmische sfeer oproept en Astor Piazzolla's *Oblivion* melancholie met tango-invloeden brengt.



Lisa Jacobs & The String Soloists

Het slotconcert van het festival draait om *Four Seasons Recomposed* van Max Richter, een eigentijdse bewerking van Vivaldi's *Vier jaargetijden*. Daarvoor is violiste Lisa Jacobs opnieuw van de partij. Zij leidt met haar ensemble The String Soloists het concert, waarin ervaren musici samenspelen met jonge talenten van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Richters muziek met herhaalde patronen en moderne harmonieën vormt een energie, beeldend geheel. Het decor van het concert is STRAAT, het Amsterdamse museum voor street art en graffiti.

VRIJDAG

7 AUGUSTUS

■ Opening Junior Grachtenfestival
AMAL Ensemble trapt Grachtenfestival af voor jong publiek
Plein '40-'45
15.00, gratis

■ Opening Grachtenfestival 2026
Feestelijke start onder de hoogste bomen van de stad
Valley
20.00

ZATERDAG

8 AUGUSTUS

■ Junior Grachtenfestival:
Muziwijsjes (1+)
Interactief concert voor de allerkleinsten
Felix Meritis
10.00

■ Amelio Trio
Begin het Grachtenfestival goed met pianotrio's van Schumann & Haydn
Posthoornkerk
11.00

■ Flare Quartet
Grachtenfestival viert mee in WorldPride op het Museumplein
Museumplein
13.00, gratis

■ Pop-up concert
Vondelpark
14.00, gratis

■ HarmonEast Ensemble
Ottomaanse en barokmuziek in verijfde dialoog
Felix Meritis
14.00

■ Nata Roinishvili & Elene Gogodze
Viool & altviool onder de Rietveldkoepel
NIO House
14.00

■ Octave Lissner
Soulvolle mix van rock & folk
Jonas' IJburg
15.00, gratis

■ Keroncong Anemoia
Brieven van een Javaanse prinses
Felix Meritis
16.00

■ Les Arcs
Laat je verrassen door nieuw strijkkwintet
Dominicuskerk
16.00

■ NTR Podium x Grachtenfestival
Optredens en verhalen van jonge topmusici
The College Hotel
17.00, gratis

■ ChaChaChalina
Aanstekelijke latin jazz en salsa
Jonas' IJburg
17.00, gratis

■ Sterre van Boxtel & Jana Schell
Veelbelovende sopraan in oudste monument in Noord
Buiksloterkerk
17.00

■ Artist in Residence: Arjan in Aziatisch Paviljoen
Beleef het eerste concert van Artist in Residence 2026
Rijksmuseum
17.30

■ Rosin Octet
Acht strijkers spelen muziek van o.a. Mendelssohn
English Reformed Church (Begijnhof)
20.00

■ Artist in Residence: Arjan met Indiase Raga's
Een zaterdagavond in het Koninklijk Instituut voor de Tropen
KIT Theaterzaal
20.30

■ Higherlife Jam
Jazz Gems: JUNYA
Felix Meritis
21.00

ZONDAG

9 AUGUSTUS

■ Beethoven's 5 km
Luister en ren mee!
Flevopark
10.00

■ Ella Zirina & Teis Semey
Bijzondere samenwerking tussen Europese topgitaristen
Hotel Soffitel Legend The Grand
11.00

■ Junior Grachtenfestival:
De Gelaarsde Kat (4+)
Sprookje opnieuw verteld en gezongen
Felix Meritis
11.00

■ Marieke van Ransbeeck & Adriaan Lauwers
Ontdek de doedelzak met barok- en volksmuziek
De Waag
13.00

■ Sufian Ararah & Plush Rebel
Concert in het groen
Nationaal Park Nieuw Land
13.00 tot 16.00, gratis

■ Slagwerkduo Yifan Du & Lucas Jansen
Concert in het groen
Nationaal Park Nieuw Land
13.00 tot 16.00, gratis

■ Dianto Reed Quintet
Concert in het groen
Nationaal Park Nieuw Land
13.00 tot 16.00, gratis

■ Ali Yarıcı & Linda Lukas
Van Bartók en Pärt tot Yarıcı en Lukas
Stedelijk Museum
14.00

■ Componist Celia Swart & Pianist Shane van Neerden
Nieuwe compositie geïnspireerd op de vijver van het Westerpark
Westerpark
14.00 & 16.00, gratis

■ Yannick Hiwat & Ronald Snijders
Het verhaal van Suriname met nieuw geluid
Suriname Museum
15.00

■ The Counterpoints
Barokmuziek rond de mooiste maquette van Amsterdam
Amsterdam in Motion
15.00

■ AuMEnsemble
Rock en folklore uit het Midden-Oosten
Stedelijk Museum
16.00

■ Flatland Prayer
Karakertvolle mix van jazz, folk & bluegrass
Universiteitsbibliotheek van Amsterdam
16.00

■ Joya Mooi
Soul met een lichte disco-touch
Purmerplein
16.00, gratis

■ NTR Podium x Grachtenfestival
Optredens en verhalen van jonge topmusici
The College Hotel
17.00, gratis

■ Inner Duo
Verstild concert in nieuw park boven de A9
Brasapark
17.00, gratis

■ The Counterpoints
Barokmuziek rond de mooiste maquette van Amsterdam
Amsterdam in Motion
17.00

■ Moessorgski's Schilderijen-tentoonstelling
Ying Shan Hu in kunstenaarssociëteit
Arti et Amicitiae
17.00

■ TOS
Pure soul, vrijheid en muzikale liefde
Felix Meritis
20.00

■ Une Soirée à Caveau
Parijse café-avond vol operette en chansons
Theater De Richel
20.00

■ Puruñeka Duo
Wervelende slagwerkers vullen moeiteloos de RAI
RAI Amsterdam
20.00

MAANDAG

10 AUGUSTUS

■ Junior Grachtenfestival: Knisper (O+)
Zing en dans op de klanken van de harp
Felix Meritis
10.00

■ Artist in Residence: Cellocompositie Arjan Linker
Stefano Bruno speelt Linker & meer
Hortus Botanicus
16.00

■ Ivan Petrenko
Veelbelovende Oekraïense pianist speelt o.a. Chopin
Dufayhuis
16.00

■ Joshua & Janna
Viool en cello in gezamenlijke binnentuin
Van der Pekblok
17.00, gratis

■ NTR Podium x Grachtenfestival
Optredens en verhalen van jonge topmusici
The College Hotel
17.00, gratis

■ Farid Sheek & Sepand Dadbeh
Intiem concert in huis van de burgemeester
Ambtswoning
14.00

■ Carolina Brusse & Azubike Onwuka
Bijzondere combinatie van zang & bas
De Hogeweyk
15.00, gratis

■ Ton Felices & Víctor Carrasco
Voedselfark vormt decor voor trompet & contrabas
Voedselfark Amsterdam
15.00, gratis

■ Farid Sheek & Sepand Dadbeh
Intiem concert in huis van de burgemeester
Ambtswoning
16.00

■ NTR Podium x Grachtenfestival
Optredens en verhalen van jonge topmusici
The College Hotel
17.00, gratis

■ Carolina Brusse & Azubike Onwuka
Bijzondere combinatie van zang & bas
Brug Driemond
18.00, gratis

■ Feniks Trio & Anuschka Pedano
Aanstormend talent speelt
Schumann & Rachmaninoff
Uilenburgersjoel
20.00

■ Een Avond met Eduard Preda
Genomineerde van de Grachten-festivalPrijz met veelzijdig pianoprogramma
Felix Meritis
20.00

■ Sara Bax Trio
Filmische composities in Amsterdams Grachtenhuis
Grachtenmuseum
20.00

DINSDAG

11 AUGUSTUS

■ Alfredo van de Munt
Ontbijtconcert aan de Zuidas
Zadelhoff
09.00

■ Duo Leora: Gracias a la Vida
Talentvol duo van stem en gitaar
Goede Doelen Loterijen
12.00

■ Jong Talent in de Oude Wester:
Emma de Wijs
Lunchconcert in iconische kerk van Amsterdam
Westerkerk
13.00, gratis

■ Hatoon
Neo-soul & alternatieve R&B in het oudste park van Amsterdam
Wertheimpark
14.00, gratis

■ Joshua & Janna
Viool en cello in groen buurtproject
Bloei & Groei
14.00, gratis

■ Artist in Residence: Cellocompositie Arjan Linker
Stefano Bruno speelt Linker & meer
Hortus Botanicus
16.00

■ Ivan Petrenko
Veelbelovende Oekraïense pianist speelt o.a. Chopin
Dufayhuis
16.00

■ Joshua & Janna
Viool en cello in gezamenlijke binnentuin
Van der Pekblok
17.00, gratis

■ NTR Podium x Grachtenfestival
Optredens en verhalen van jonge topmusici
The College Hotel
17.00, gratis

■ Jelder de Moed & Pieter de Koe
Klarinetist en cellist spelen in mooiste molen van de stad
Molen de Otter
20.00

■ Een Avond met Ana-Carmen Balestra
Genomineerde van de Grachten-festivalPrijz met haar favoriete programma op contrabas
Felix Meritis
20.00

■ Escartín/Moreno/Smink
Nieuw trio in oude bankkluis
Stadsarchief (Schatkamer)
20.00

■ Matthias van den Brande Trio & Bram de Looze
Bekroond trio met toppianist in dierentuin
ARTIS – Groote Museum
20.00

WOENSDAG

12 AUGUSTUS

■ Junior Grachtenfestival:
Open Jamsessie (2+)
Speel mee!
Park Muiderslotlaan
10.00, gratis

■ Helena Casella
Moderne jazz met Braziliaanse invloeden
Botanische Tuin Zuidas
12.30, gratis

■ Pop-up concert
Vondelpark
13.00, gratis

■ Jong Talent in de Oude Wester:
Hannah Herrlitz
Lunchconcert in iconische kerk van Amsterdam
Westerkerk
13.00, gratis

■ Junior Grachtenfestival:
Open Jamsessie (2+)
Speel mee!
Kinderboerderij De Gliphoeve
13.00, gratis

■ Qisheng Zheng & Tijs Klaassen
Vier het 50-jarig bestaan van Tuinpark de Bretten
Tuinpark de Bretten
14.00, gratis

■ Gerardo Gianolio & Amir Rabinovitz
Barok & romantiek door trompetduo
Siegerpark
15.00, gratis

■ Michela Amici & Irene Sorozabal
Italiaanse barok in zang & harp
Grachtenmuseum
16.00

■ Duo Fatalis
Verrassend samenspel door viool & cello
Tuincentrum Osdorp
16.00

■ Qisheng Zheng & Tijs Klaassen
Ontdek de Wilmkreekpolder
Wilmkreekpolder
17.00, gratis

■ NTR Podium x Grachtenfestival
Optredens en verhalen van jonge topmusici
The College Hotel
17.00, gratis

■ Schulhoff Trio
Dwarsfluit, altviool & contrabas in klassiek programma
Rembrandt Park One
17.00

■ Dana Zemtsov
Aan de Amsterdamse Lelylaan hebben we heel ons hart verpand
ICK
20.00

■ Grachtenfestival Ensemble
Ons eigen ensemble tussen de vleesetende planten!
Pantar, De Tuinderij
20.00

■ Een Avond met Sasha Witteveen
Genomineerde van de Grachten-festivalPrijz met haar favoriete programma op contrabas
Felix Meritis
20.00

■ Noha Saré
Intieme neo-soul en alternative R&B
De Duif
20.00

■ Chaerlin Im Trio
Jazz Gems: Chaerlin Im
De Gashouder
20.00

GRACHTENFESTIVAL 2026

DONDERDAG

13 AUGUSTUS

■ Junior Grachtenfestival:
Sea Symphony (5+)
Vaar mee met twee piraten en een zeemeermin
Natuurspeeltuin Dierenailand
10.00, gratis

■ Noah Stakenborg & Jeline Weening
Verhalende jazz in Beatrixpark aan de Zuidas
Beatrixpark
12.30, gratis

■ Jong Talent in de Oude Wester:
Noa Hemmink
Lunchconcert in iconische kerk van Amsterdam
Westerkerk
13.00, gratis

■ Elin Haver & Jana Schell
Ode aan de altviool
The William
13.00

■ Pop-up concert
Vondelpark
15.00, gratis

■ Lee Loré & Miran Noh
Intiem zang-piano duo vol dialoog
Consulaat van Estland
15.00

■ Junior Grachtenfestival:
Sea Symphony (5+)
Vaar mee met twee piraten en een zeemeermin
Speelpark Blijdag
15.00, gratis

■ Warre Dendievel & Cyril Beijer
Trompet & trombone in tuin aan 't water
Bogortuin
16.00, gratis

■ Saraswati Collectief
Klankverelden stromen samen in 'Aqua'
Waternet Amstelkwartier
17.00

■ Halfpastseven
Dansbare energieke jazz met hiphop
Bella Vistapark
17.00, gratis

■ NTR Podium x Grachtenfestival
Optredens en verhalen van jonge topmusici
The College Hotel
17.00, gratis

■ Yang Yang Cai & Otilka Kwartet
Winnaars Kersjesprijs met pianovirtuoso
De Duif
20.00

■ Artist in Residence: Nymphéas
Trombone Quartet
Publiek bepaalt concert in art-deco concertzaal
't Zonnehuis
20.00

■ Cocobolo
Modern-vintage met surf, soul en hiphop
NEMO Science Museum
20.00, gratis

■ Ostara Kwintet
Aanstormend strijkkwintet met muziek van Britten & Brahms
Passenger Terminal Amsterdam
20.00

■ Sasha Berliner Quartet
Amerikaanse Vibrafoniste met improvisatie en elektronica
Felix Meritis
21.00

VRIJDAG

14 AUGUSTUS

■ Deniz Ispiri & Anto Bayram Karamenderes
Geniet in Turks Cultureel Instituut van viool en piano
Yunus Emre Instituut
11.00

■ Jong Talent in de Oude Wester:
Michelle Kumara
Lunchconcert in iconische kerk van Amsterdam
Westerkerk
13.00, gratis

■ Jun Bai de Jong & Nieke van der Hoff
Intiem flamencoverhaal voor zang & gitaar
Universiteitsbibliotheek van Amsterdam
14.00

■ Arcis Saxophon Quartett
Saxofoonkwartet met swingend programma
Noorderpark
14.00, gratis

■ Horizon Quartet
Vier klarinetten spelen Spaanse folk & latin
Johannapark
14.00

■ Woodcraft
Grensverleggend strijkensemble vol jazz, groove en vernieuwing
Move Amsterdam
15.00

■ Sara Brink-Nielsen Trio
Harp in unieke setting met bas en drums
Kringloopwinkel de Lokatie – Buikslootermeerplein
16.00, gratis

■ Alexander Warenberg & Dagmar Korbar
Strijkersduo brengt muziek van o.a. Beethoven & Piazzolla
Trippenhuis
16.00

■ TJ's Pretty People
Winnaars Grachtenfestival Jazz Competition 2026
De Nederlandsche Bank
16.00, gratis

■ Arcis Saxophon Quartett
Saxofoonkwartet met swingend programma
Stadionplein
17.00, gratis

■ NTR Podium x Grachtenfestival
Optredens en verhalen van jonge topmusici
The College Hotel
17.00, gratis

■ FENNE
Close harmony met jazz onder tientallen kroonluchters
Het Concertgebouw
19.30

Documentaire: Max Richter's Sleep
Dromerige film over de relatie tussen muziek en het onderbewustzijn
Het Documentaire Paviljoen
Vondelpark
20.00

■ De Avond van het Grachtenfestival
Genomineerden Grachtenfestival-Prijz laten het beste van zich horen
Felix Meritis
20.00

■ Ondes Piano Duo
Muziek van o.a. Schubert, Chopin & Debussy
De Waalse Kerk
20.00

■ Nina Rompa & 3VIOLAS
Jazz Gems: Nina Rompa
Zuiderkerk
20.00

■ FENNE
Close harmony met jazz onder tientallen kroonluchters
Het Concertgebouw
21.30

ZATERDAG

15 AUGUSTUS

■ Junior Grachtenfestival:
De Droomtrein (3+)
Stap in de trein met Mimy en haar vriendjes Piano & Klarinet
Felix Meritis
11.00

■ Loek van den Berg & Reza Mirjalali
Grachtenhuis Tuinconcerten
Locatie wordt later bekend gemaakt
11.00

■ Nieuw Viooltalent met o.a. Maerle Oostindie
Grachtenhuis Tuinconcerten
Locatie wordt later bekend gemaakt
11.00

■ Annemaartje Laeven & Janne de Waard
Grachtenhuis Tuinconcerten
Locatie wordt later bekend gemaakt
11.00

■ Winnaars Orgelconcours
Orgelconcert in iconische Westerkerk
Westerkerk
13.00, gratis

■ Samrat Majumder
Grachtenhuis Tuinconcerten
Locatie wordt later bekend gemaakt
13.00

■ Keshav Krishnan
Grachtenhuis Tuinconcerten
Locatie wordt later bekend gemaakt
13.00

■ Loek van den Berg & Reza Mirjalali
Grachtenhuis Tuinconcerten
Locatie wordt later bekend gemaakt
13.00

■ Nieuw Viooltalent met o.a. Maerle Oostindie
Grachtenhuis Tuinconcerten
Locatie wordt later bekend gemaakt
13.00

■ Annemaartje Laeven & Janne de Waard
Grachtenhuis Tuinconcerten
Locatie wordt later bekend gemaakt
13.00

■ Judith Jiskoot Trio
Grachtenhuis Tuinconcerten
Locatie wordt later bekend gemaakt
13.00

■ Samrat Majumder
Grachtenhuis Tuinconcerten
Locatie wordt later bekend gemaakt
15.00

■ Keshav Krishnan
Grachtenhuis Tuinconcerten
Locatie wordt later bekend gemaakt
15.00

■ Judith Jiskoot Trio
Grachtenhuis Tuinconcerten
Locatie wordt later bekend gemaakt
15.00

■ NTR Podium x Grachtenfestival
Optredens en verhalen van jonge topmusici
The College Hotel
17.00, gratis

■ Nationaal Jeugd Jazz Orkest & Reinier Baas
Jong talent met frisse energie
H'ART Museum
17.00

■ Joost Willemze
Harpconcert laat vogels fluiten
The Loft – A'DAM Toren
17.00

■ Stabat Mater
Off-season concert op Maria Hemelvaart
Dominicuskerk
20.00

■ Sonoro Quartet
Weense Meesterwerken in het Amstel Hotel
Het Amstel Hotel
20.00

■ Latanya Alberto
Soul en storytelling in Amsterdamse Muziek Toren
The Loft – A'DAM Toren
20.30

■ Alistair Payne's ALBOB
Jazz Gems: Alistair Payne
Norssken House Amsterdam
21.00

ZONDAG

16 AUGUSTUS

■ Muziekkapellen Estafette:
Ori Ron
Zondagochtend concert met Bach in de hoofdrol
Stadspark Osdorp
10.00, gratis

■ Junior Grachtenfestival:
Tappin-It (6+)
Familievoorstelling vol dans en gebaren
Move Amsterdam
11.00

‘Wat ik in India zag, wil ik delen’

Componist en trombonist Arjan Linker is Artist in Residence van het Grachtenfestival. Hij stelde een vijftal kleinbezette programma's samen, allemaal Indiaas gekleurd.

Frederike Berntsen

Arjan Linker (26) is trombonist en componist – de volgorde is willekeurig. “Als je mij een paar jaar geleden had gevraagd wie ik ben en wat ik doe, dan had ik het antwoord heel moeilijk gevonden,” zegt hij. “Nu weet ik zeker: ik speel Indiase muziek en ik componeer Indiase muziek voor westerse musici.”

Ben je nog wel westers?

“Dat vraag ik me ook weleens af. Maar ik vind Amsterdam heerlijk. Wist je dat in de jaren zeventig veel grote Indiase musici juist naar Amsterdam kwamen? Om op te treden, maar ook vanwege de hoogwaardige opnametechnieken in de Mozes en Aäronkerk en het Concertgebouw. Ik gebruik die opnames geregeld tijdens het studeren. Dat gezegd hebbende, voel ik dat de westerse muziek minder belangrijk wordt in mijn leven.”

Het leven van Linker, geboren in Manchester en opgegroeid in Drenthe, staat tegenwoordig volledig in het teken van de Indiase muziek. Regelmatig reist hij af naar zijn twee goeroes in India. Als een spons absorbeert hij de lessen van deze meesters, zoals hij ze noemt. “Wat zij kunnen, daar kan ik alleen maar van dromen. Ze spelen dingen op hun instrumenten die helemaal niet kunnen. Neem een santurspeler (een santur is een traditioneel snaarinstrument uit het oude Perzië, red.). Zo iemand weet glissando's – glijtonen – te suggereren op een instrument waarop dat eigenlijk niet kan, omdat de snaren met hamertjes worden aangeslagen. Alles wat mijn goeroes in India doen, wil ik ook kunnen.”

Wat maakt Indiase muziek zo bijzonder dat je hebt besloten er na je studie in Amsterdam je leven aan te wijden?

“Ik viel voor de improvisatie. Als je raga's speelt, improviseer je binnen een muzikaal raamwerk. Ook de ornamen-

tatie die je kunt toepassen is schitterend. Je kunt met een tablaspeler gaan zitten – iemand die twee handtrommels bespeelt – en gewoon beginnen, zelfs als je nog nooit eerder hebt samengespeeld. De tabla zorgt voor het ritme, het hele harmonische en melodische terrein heb ik voor mezelf. Je kunt alle kanten op, zolang je ritmisch samen bent. Het is een heel mooie combinatie van vrijheid en samenspel. En het is razend spannend waar je uitkomt. Als het lukt, stijg je tot grote hoogten.”

Een trombonist die Indiase muziek speelt, dat kom je niet dagelijks tegen.

“Nee, volgens mij ben ik de enige. Maar mijn instrument is bij uitstek geschikt voor de vele glissando's waar deze muziek om vraagt. Ik heb zoveel mooie dingen meegeemaakt in India, die wil ik hier laten horen.”

Het Grachtenfestival geeft je die kans. Je schreef ook een nieuw werk dat de jonge Stefano Bruno, een groot cellotent, gaat uitvoeren.

“Dat wordt heel spannend. Ik heb tot nu toe vooral Indiaas geschreven voor grote bezettingen, orkesten. Ik stelde mezelf voor de uitdaging: neem één instrument. Er is niets meer waar ik me achter kan verschuilen, er is alleen de pure celloklank. Ik hou ook van het beeld van één

instrumentalist op het podium, alsof er even niets anders bestaat. Twintig minuten, zeven noten, de harmonie verandert niet, en toch is het spannend wat je hoort.”

Je speelt met je eigen Nymphéas Trombone Quartet. Dat is juist westers, toch?

“Wij wel, maar de programmaopzet niet. We gaan uit van een menukaart met daarop zo'n vijf uur muziek. De luisteraar kan kiezen wat we spelen. In India geeft het publiek ook vaak aan: graag die en die raga, omdat ze weten dat een bepaalde speler ergens heel goed in is. En kijk, je kunt wel anderhalf jaar van tevoren iets bedenken, maar dan sta je daar op eens met een superzwaar stuk terwijl het zondagochtendlicht door de ramen schijnt.”

Met een twinkeling in zijn ogen vat Arjan Linker samen:

“Het gevoel dat ik in India meemaak, wil ik met de luisteraar hier delen. Er spreekt warmte uit: liefde voor je voorgangers en voor de traditie van een muzikale familie. Vijfhonderd jaar geleden begon iemand ergens in de woestijn in een bepaalde stijl te spelen, en die is generaties doorgegeven. Ik zie het als een steen in de rivier: het stromende water geeft de steen natuurlijke rondingen die zelfs de beste juwelier niet kan maken. Dat kun je niet forceren, dat ontstaat met de jaren.”



Arjan Linker vindt Amsterdam heerlijk, maar hij voelt dat de westerse muziek minder belangrijk wordt in zijn leven. FOTO DAPHNE SEVEREIJNS

GrachtenfestivalPrijz 2026

Tijdens de Avond van het Grachtenfestival zijn de drie genomineerden voor de GrachtenfestivalPrijz samen op het podium te vinden: pianist **Eduard Preda**, sopraan **Ana-Carmen Balestra** en contrabassist **Sasha Witteveen** spelen een feestelijk programma. De drie talenten gelden als toonaangevende jonge musici en met dit concert laten ze horen waarom ze tot de uitblinkers van de nieuwe lichting behoren. Muziek van Bottesini, Massenet, Velázquez en Piazzolla klinkt in steeds wisselende bezettingen. Aan het eind van de avond maakt de jury bekend wie de GrachtenfestivalPrijz 2026 in ontvangst mag nemen en in 2027 een prominente rol krijgt als artist in residence.

De GrachtenfestivalPrijz wordt ieder jaar uitgereikt aan een jonge musicus die zich onderscheidt door een eigen artistieke signatuur en overtuigende podiumuitstraling. De jury, bestaande uit ervaren musici en culturele professionals, beoordeelt de genomineerden op instrumentbeheersing, artistiek niveau, visie en podiumpresentatie. Eerdere winnaars zijn harpist Remy van Kesteren, celliste Ella van Poucke en pianist Nikola Meeuwse.

Wat betekent het voor de musici om genomineerd te zijn voor de GrachtenfestivalPrijz?

Ana-Carmen Balestra: “Voor mij als geboren Amsterdamse is deze nominatie een droom die uitkomt. Dat ik mezelf mag laten zien als artiest, maker en zangeres in de stad waarin ik ben opgegroeid, is uniek. Het Grachtenfestival geeft mij de vrijheid om een bijzonder podiummoment te creëren met muziek waarvan ik hou. En daar gaat mijn recital *Pájaro Libre* (vrije vogel) ook over: vrijheid!”

Eduard Preda (25): “Deze nominatie bevestigt voor mij dat ik op de juiste weg ben. Het is een grote eer dat mijn muzikale visie en jarenlange toewijding worden gezien en gewaardeerd. Dat motiveert me om met nog meer overtuiging door te gaan.”

Sasha Witteveen (23): “Ik ben bijzonder vereerd dat ik een van de genomineerden ben op het Grachtenfestival, een levendig zomerfestival dat zoveel muziekgenres viert. In 2017 speelde ik er voor het eerst, en ik ben daarna bij veel edities betrokken geweest. Mijn ambitie is altijd hetzelfde gebleven: het publiek laten ontdekken hoe veelzijdig de contrabas is, en vooral de verrassende solo-kant van het instrument laten zien. Mocht ik volgend jaar Artist in Residence worden, wil ik het Grachtenfestival verrijken met muziek die het publiek verrast en betovert en nieuwsgierig maakt.”

‘Onze muziek is een beetje niche’

De muziek van Noha Saré heeft duidelijke raakvlakken met neo-soul en alt-r&b, maar meestal ook een elektronische kant. Tijdens het Grachtenfestival staat ze in De Duif, de kerk aan de Prinsengracht.

Peter van Brummelen

Mooie concertlocatie, De Duif.

“Ja, heel mooi! We gaan onze muziek er wel een beetje op aanpassen. Normaal spelen we een elektronischere set, beatgedreven en met veel synths. Het klinkt dan wat duisterder. Omdat we nu in een kerk spelen, hebben we besloten het unplugged te doen. Mijn broer Marius Koch, met wie ik altijd samenwerk, speelt gitaar en piano en gebruikt een loopstation. En ik zing. Het wordt wat intiemer dan normaal, omdat we rekening willen houden met de akoestiek van de kerk.”

Heb je weleens eerder in een kerk opgetreden?

“Opvallend genoeg al twee keer. De vorige keer was in de Vondelkerk, die een maand later afbrandde. Ik hoop dat dat niet weer gebeurt.”

Komen je broer en jij uit een muzikaal nest?

“Zeker, muziek is ons met de paplepel ingegoten. Onze vader zit ook in de muziek, hij geeft les in muziektheater op het conservatorium en heeft veel choreografen geadviseerd, onder wie Hans van Manen. Maar er was thuis ook veel popmuziek. Ik was gek op Destiny's Child en we luisterden naar Stevie Wonder en Aretha Franklin. Onze vader nam onze eerste stapjes in de muziek heel serieus. Er bestaan opnames waarop Marius

als 3-jarige op een drumstel zit te rammen terwijl mijn vader zegt: ‘Heel goed, Marius, gaan we nog een keer.’ En toen ik als klein meisje *Natural Woman* van Aretha Franklin wilde zingen, begeleidde hij me net zo serieus. Het was nooit: ‘Nou jongens, is dat niet een beetje te hoog gegrepen voor jullie?’”

Waar sta je nu in je carrière?

“Het afgelopen jaar hebben we best wat stappen gezet. We hebben in de Melkweg gestaan, een uitverkochte bovenzaal van Paradiso en we stonden op het North Sea Jazz Festival. Dat was echt een droom die uitkwam. Als we daar voeger met het gezin rondliepen, zeiden mijn broer en ik tegen elkaar: ‘Oh my God, wat als wij hier ooit mogen staan!’ Dat het zo goed loopt met de optredens – op 8 november staan we trouwens in de Tolhuistuin – komt ook doordat we bij Mojo hebben getekend. Zij doen nu onze boekingen. Handig, want we maken toch wel een beetje nichemuziek.”

Waarom is het niche?

“Neo-soul of alternative r&b zijn duidelijk genres. Maar wij hebben ook die elektronische kant, dat maakt het minder makkelijk te plaatsen. Zelf word ik ook juist geïnspireerd door artiesten die de grenzen op-

‘Het wordt intiemer, omdat we rekening willen houden met de akoestiek van de kerk’

zoeken van wat muziek kan zijn. FKA Twigs is daarin heel belangrijk voor me. Ze neemt je echt mee in haar nummers, vertelt haar levensverhaal. Haar hele liveshow is trouwens echt sick. Verder luister ik veel naar James Blake en Blood Orange.”

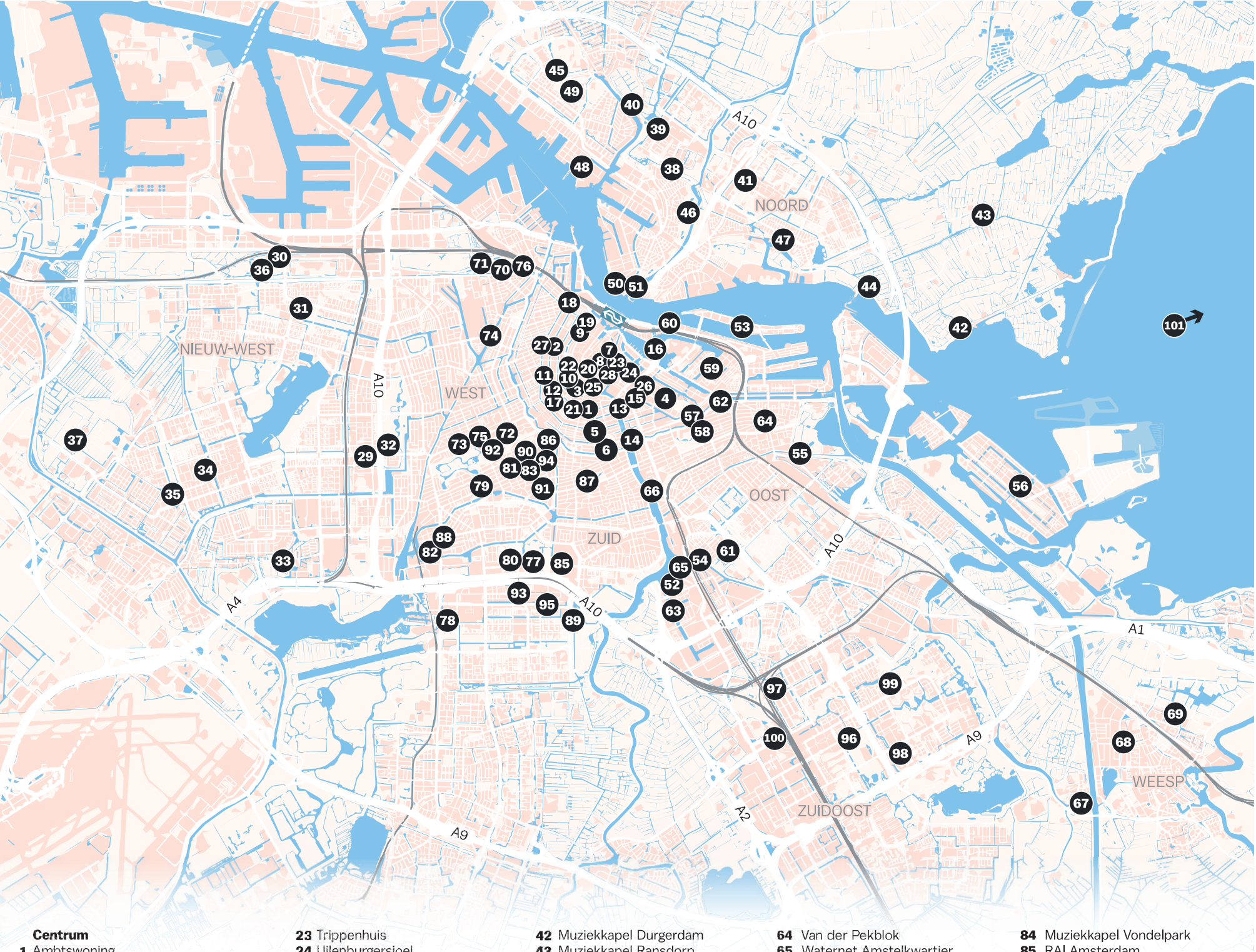
Wat zijn jullie toekomstdromen in de muziek?

“Ik denk dat we vooral buiten Nederland een grote stap kunnen maken. Hopelijk kunnen we binnen vijf jaar een uitverkochte Europese tour doen. Op dit moment werk ik ook bij Educatief Centrum Oost, waar mensen met een migratieachtergrond worden geholpen een passende opleiding te vinden. Marius werkt als organisatie- en arbeidspsycholoog. Het zou mooi zijn als we uiteindelijk volledig van de muziek kunnen leven. We willen zoveel mogelijk mensen raken met onze muziek.”



Noha Saré wordt geïnspireerd door artiesten die de grenzen van muziek opzoeken. FOTO DAPHNE SEVEREIJNS

Het Grachtenfestival in alle stadsdelen



- Centrum**

 - 1 Ambtswoning
 - 2 Amnesty-huis
 - 3 Arti et Amicitiae
 - 4 ARTIS - Groote Museum
 - 5 De Duif
 - 6 De Nederlandsche Bank
 - 7 De Waag
 - 8 De Waalse Kerk
 - 9 Dominicuskerk
 - 10 English Reformed Church (Begijnhof)
 - 11 Felix Meritis
 - 12 Grachtenmuseum
 - 13 H'ART Museum
 - 14 Het Amstel Hotel
 - 15 Hortus Botanicus
 - 16 NEMO Science Museum
 - 17 NIO House
 - 18 Posthoornkerk
 - 19 Ronde Lutherse Kerk
 - 20 Sofitel Legend The Grand Amsterdam
 - 21 Stadsarchief Amsterdam (Schatkamer)
 - 22 Theater De Richel
- Nieuw-West**

 - 23 Trippenhuys
 - 24 Uilenburgersjoel
 - 25 Universiteitsbibliotheek van Amsterdam
 - 26 Wertheimpark
 - 27 Westerkerk
 - 28 Zuiderkerk
 - 29 ICK
 - 30 Pantar, De Tuinderij
 - 31 Plein '40-'45
 - 32 Rembrandt Park One
 - 33 Siegerpark
 - 34 Stadspark Osdorp
 - 35 Tuincentrum Osdorp
 - 36 Tuinpark de Bretten
 - 37 Voedselpark Amsterdam
- Noord**

 - 38 Buiskloterkerk
 - 39 De Ark
 - 40 De Wilmkebreekpolder
 - 41 Kringloopwinkel de Lokatie - Buisklotermeerplein
- Oost**

 - 42 Muziekkapel Durgerdam
 - 43 Muziekkapel Ransdorp
 - 44 Muziekkapel Schellingwoude
 - 45 Natuurspeeltuin Diereneiland
 - 46 Noorderpark
 - 47 Purmerplein
 - 48 STRAAT Museum
 - 49 t Zonnehuis
 - 50 The Loft - A'DAM Toren
 - 51 Tolhuistuin Tuin
 - 52 Bella Vistapark
 - 53 Bogortuin
 - 54 Consulaat van Estland
 - 55 Flevopark
 - 56 Jonas' IJburg
 - 57 KIT Theaterzaal
 - 58 Muziekkoepeel Oosterpark
 - 59 Norrskan House
 - 60 Passenger Terminal Amsterdam
 - 61 Speelpark Blijdag
 - 62 Suriname Museum
 - 63 The William
- West**

 - 64 Van der Pekblok
 - 65 Waternet Amstelkwartier
 - 66 Weesperzijdetuin
- Weesp**

 - 67 Brug Driemond
 - 68 De Hogeweyk
 - 69 Park Muiderslotlaan
- Zuid**

 - 70 Amsterdam in Motion
 - 71 De Gashouder
 - 72 Het Documentaire Paviljoen
 - 73 Johannapark
 - 74 Molen de Otter
 - 75 Orgelpark
 - 76 Westerpark
- Zuidoost**

 - 77 Beatrixpark
 - 78 Botanische Tuin Zuidas
 - 79 Dufayhuis
 - 80 Goede Doelen Loterijen
 - 81 Het Concertgebouw
 - 82 Move Amsterdam
 - 83 Museumplein
- Zuidoost**

 - 84 Muziekkapel Vondelpark
 - 85 RAI Amsterdam
 - 86 Rijksmuseum
 - 87 Sarphatipark
 - 88 Stadionplein
 - 89 Stadshout Paviljoen - Amstelpark
 - 90 Stedelijk Museum
 - 91 The College Hotel
 - 92 Vondelpark Openluchttheater
 - 93 Valley
 - 94 Yunus Emre Instituut
 - 95 Zadelhoff
- Lelystad**

 - 96 Bijlmer Parktheater
 - 97 Bloei & Groei
 - 98 Brasapark
 - 99 Kinderboerderij De Glijphoeve
 - 100 Johan Cruijff Arena
 - 101 Nationaal Park Nieuw Land

Het Grachtenfestival bedankt alle ambassadeurs, vrienden, fondsen en sponsors! www.grachtenfestival.nl/partners

Colofon

Samenstelling en coördinatie Jan Pieter Ekker
Eindredactie Jessica Numann
Beeldredactie Rosetta Senese
Vormgeving Renate Kemna
Plattegrond Laura van der Bijl
Voorop Campagnebeeld door Hans de Tweede, Met dit werk geeft hij een eigen invulling aan de betekenis van de grachten in Amsterdam, hoe het water de stad verbindt en dat het festival zelf bepaalt wat het centrum is. Foto van Daphne Severijns